

LA CITTA' E LA CULTURA

L'iniziativa del teatro del Giglio

Tre giganti della poesia Il ritorno di PPP Pea, Pound e Pasolini

La seconda edizione del festival dedicato ai tre intellettuali irregolari del Novecento di apre lunedì 26 gennaio con un ospite di eccezione Siegfried de Rachewiltz, il nipote di Ezra Pound al teatro San Girolamo

LUCCA

Dopo il grande successo della prima edizione, al Teatro del Giglio torna PPP, Ezra Pound, Pier Paolo Pasolini e Enrico Pea, tre giganti della poesia e della letteratura del Novecento, accumulati dal fatto di essere degli irregolari e legati da conoscenza e amicizia. Il poeta americano è stato una sorta di trait d'union fra i tre: di Pea ha tradotto in inglese il Moscardino e intrattenuto una prolifica corrispondenza, mai interrotta nemmeno durante la lunga prigionia di quello è stato uno dei giganti della poesia perché vicino a Mussolini il cui rapporto non ha mai rinnegato, il poeta americano ebbe anche un rapporto con Pasolini a cui rilasciò una famosissima intervista alla Rai, con lo scrittore friulano che dopo aver inizialmente preso le distanze da Pound proprio perché fascista, ne riconobbe il genio e il valore.

Ospite d'onore della seconda edizione di «PPP – Pea Pound Pasolini. Tre irregolari del Novecento» incentrata sul tema del Sacro in Pea, Pound e Pasolini e realizzata dal Teatro del Giglio Giacomo Puccini con i patrocini del Ministero della Cultura e del Centro studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia sarà Siegfried de Rachewiltz, nipote di Ezra

Pound, che sarà al Teatro San Girolamo, lunedì 26 gennaio alle ore 16. L'incontro è dedicato al tema del Sacro nell'opera poundiana, e vedrà protagonisti, insieme al nipote di Pound, de Rachewiltz, due tra i più autorevoli studiosi del pensiero e dell'opera poundiana - Massimo Bacigalupo (Università di Genova) e Luca Gallesi (Università dell'Insubria) -, e sarà moderato da Carlo Pulsoni (Università di Perugia). Ma la giornata di lunedì 26 gennaio si preannuncia particolarmente intensa: dopo la conferenza, al Teatro del Giglio verrà infatti inaugurata (alle ore 18.30) la mostra Sacrum Inluminatio, che coniuga e unisce, in un unico spazio, tre progetti specifici e speciali: «Pound libero. Ezra Pound e Pier Paolo Pasolini di Giuseppe Garrera; «La solitudine dell'Ala destra. Pier Paolo Pasolini e il calcio» di Piero Colussi; «Pasolini: il Vangelo secondo Matteo» di Domenico Notarangelo.

Attraverso fotografie, documenti e materiali d'archivio, la mostra restituisce la complessità dei rapporti tra i tre autori, mettendo in luce in particolare il dialogo, diretto e indiretto, tra Ezra Pound e Pier Paolo Pasolini. La mostra rimarrà aperta al pubblico dal 26 gennaio al 22 febbraio (per giorni e orari dettagliati, www.peapoundpasolini.it).

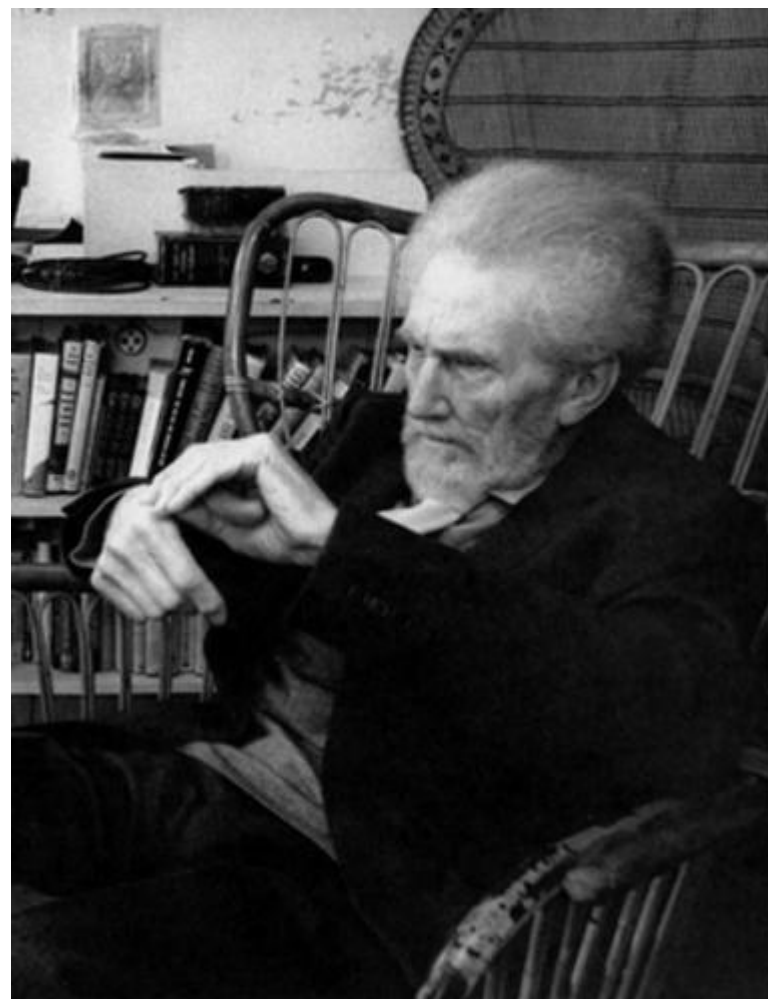
Le cose da sapere

INFO E BIGLIETTI



Informazioni dettagliate su tutto il programma

Informazioni dettagliate su tutto il programma sono consultabili su www.peapoundpasolini.it. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero e gratuito. I biglietti per Franciscus sono in vendita alla biglietteria del teatro (0583.465320 dal mercoledì al sabato 10.30-13 e 15.30-18 e su TicketOne.it).



Ezra Pound, poeta, saggista e traduttore statunitense vissuto in Italia

L'appuntamento più specificamente teatrale della rassegna sarà la lettura scenica di e con Mariano Rigillo dedicata al Giuda di Enrico Pea, programmata al Teatro del Giglio Giacomo Puccini per sabato 31 gennaio alle ore 21, con l'introduzione curata dal critico letterario Luca Padalino. Pea dedicò una parte significativa della sua produzione teatrale a un'operazione tanto radicale quanto controversa: la rilettura e la riabilitazione della figura di Giuda Iscariota. Il Giuda, che offre al pubblico un'interpretazione originale ed estranea all'ortodossia cattolica dell'apostolo che tradì Gesù, rappresenta proprio il punto di partenza della ri-

flessione sulle Sacre Scritture del Pea che, ancora anarchico, lesse in Egitto la Bibbia del calvinista lucchese Diodati. La seconda edizione di PPP troverà il suo momento conclusivo martedì 3 marzo alle ore 17.30 al Teatro del Giglio Giacomo Puccini, con una tavola rotonda pensata come occasione di riflessione e bilancio del percorso svolto. All'incontro prenderanno parte Giovanna Bellora, presidente dell'Associazione Amici di Enrico Pea, Roberta Capelli (Università di Trento) e Francesca Tuscano (studiosa e critica letteraria); a coordinare lo storico Luciano Luciani.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Lo spettacolo

Franciscus, il folle che parlava agli uccelli

LUCCA

Gli appuntamenti in programma tra gennaio e marzo 2026 per «PPP – Pea Pound Pasolini. Tre irregolari del Novecento» si inseriscono in un percorso già avviato nel novembre 2025 con le proiezioni dei film Il Vangelo secondo Matteo (1964) di Pier Paolo Pasolini e de Il Volto Santo (1948) di Andrea Forzano, film girato a Luc-

ca e dedicato alla tradizione della Santa Croce e alla venerata effigie del Volto Santo. Nel 2026 ricorre l'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi, figura straordinaria e ancora oggi profondamente attuale per il suo messaggio di pace, umiltà e amore per il creato.

A inizio febbraio (venerdì 6 e sabato 7 ore 21, domenica 8 ore 16) Simone Cristicchi sarà in scena con il suo Franciscus.

Il folle che parlava agli uccelli incentrato proprio sul Poverello di Assisi. Uno spettacolo in cui il protagonista affronta il labile confine tra follia e santità, tema cardine della vita personale e spirituale di Francesco, e altri temi importanti ancora oggi come la povertà, la ricerca della perfetta letizia, la spiritualità universale, l'utopia necessaria di una nuova umanità che riesca a vivere in armonia

con il creato. Informazioni dettagliate su tutto il programma sono consultabili su www.peapoundpasolini.it. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero e gratuito. I biglietti per Franciscus sono in vendita alla biglietteria del teatro (tel. 0583.465320 dal mercoledì al sabato con orario 10.30-13 e 15.30-18 e online su TicketOne.it).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

